3月4日 金曜日 3日発行 昭和30年（西暦1955年）
発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座西3の5 電・代表 京橋(56)8646
第3025号
ナイガイタイムス
THE NAIGAI TIMES
（昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認新聞紙第232号）

天気予報 今晩 北の風晴、のち曇 明日 北の風曇、一時雨



4版

米、防衛分担金問題で言明
数日中に交渉希望
東京で『アリソン覚書』基礎に

【ワシントン二日発ＵＰ＝共同】米国務省当局者は二日、鳩山内閣の存続が明らかになった以上、米政府としては防衛分担金をめぐる交渉が数日中にも始められることを希望すると述べ、同当局者は交渉が東京において二月二日のアリソン覚書を基礎に行われることを期待すると述べた

[illegible]



上 重光外相 下 アリソン米大使

…らアリソン大使に同主旨が伝えられたので、このさい米側としての反対意向を記録にとゞめておくためだった、米国としてはこれは米国の了解や米対外援助計画の原則に反するものだと考えていた

▽覚書の内容 米国は右覚書の分担金の削減は、日本側の防衛漸増に応じ考慮されるものであること、日本側が防衛庁費を九百十二億円と見込んだとき九百億円を越える額の半額廿六億円の分担金削減に応ずることを明らかにした

▽折半は日本の損 日本は行政協定により防衛分担金を出しているが、日本側でいわれているようにこれを日米折半方式に改めるならば却って日本側は六十億円ほど負担が増加する

▽交渉の基礎 アリソン覚書の線は交渉の基礎だが最終的なものではない、日本側がアリソン提案を好まないなら日本側の具体的提案を考慮する、日本が長期計画も明年一年度の計画も示さないので米政府は議会に対する対日軍需援助の具体的計画、金額のワクなど決められず困っている、日本が防衛予算を増さず分担金の削減に頼ろうとする態度では米議会に対日援助を納得させることはできない

▽九百億円を期待 日本が明年度の防衛庁費として廿九年当初予算額七百八十億円以上を計上することを期待する、九百億円でも米国は日本の防衛に不十分だと考えるが、折合う用意がある、日本が一兆円予算を堅持しつゝ防衛庁予算を増額すれば内政にかんする予算に食込むかもしれないが、防衛力強化は日本にとって必要であり、諸外国の例を見ても実行できると考える、米国は日本が経済的に苦境にあり、明年度予算で文教費や社会保障費なども増額しなければならないことを理解している

ジェット機部品と兵器
米、大量に供与の用意

【ワシントン二日発ロイター＝共同】米国防総省当局は二日、日本の新空軍建設援助のため数百万ドル相当のジェット機用部品および兵器を日本に供与する用意があると言明した、このための交渉は現在東京で米国防総省のアーヴィング・ロス氏と日本の防衛庁当局者との間で進められている

・ロス氏 米国防総省筋によれば、ロス氏は東京での交渉について再検討するため来週ワシントンに帰る予定だが、日本政府部内に意見の食違いがあると伝えられているため最終的な決定は若干遅れるかも知れないといわれる、米国の計画はジェット機の部品および兵器をMSA計画にもとづいて日本に供与し、これを日本の工場でF86迎撃機およびT33ジェット練習機に組立てたうえ防衛庁に引渡そうとするものである

大型潜水艦も一隻

【グロトン（コネチカット州）二日発AP＝共同】米大西洋艦隊潜水艦隊二日の発表によれば、米大型潜水艦一隻がこの夏日本の海上自衛隊に貸与されることになった

ヘンゼル米国防次官補今夜來日

ヘンゼル米国防次官補は欧州から帰国の途中、三日夜来日する、滞日期間、日本側との折衝予定など一さい明らかにされていない、大蔵省当局は同氏は安全保障問題担当の次官補であるところから日本側当局者と会談するとすれば東南アジア防衛問題についてなんらかの説明があるかもしれないが、防衛分担金問題について話合いをすることはアリソン米大使が出張中でもあり、いまのところ考えられないとの見解を示している

ジグザグコース
“おとぼけ”の妙味

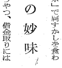
「アーノネおっさん」から「アジャーパー」「むちゃくちゃでござりまするワ」に「サイザンス」と映画の近世史上、光彩を放った喜劇俳優は殆んどといってよいくらい、その私生活はその映画とはうって変った謹厳実直そのものである。ドウランと扮装をおとせば、ひと一倍ムッツリ屋であったり、苦味ばしったりするのが多い。こうした連中を、活動屋仲間で“おとぼけ”という。

「純情詩集」の故三遊亭歌笑は、高座に上った瞬間あのロンドン・パリ顔がなおさら片方によって、おまけに口まで全開したが、東横線学芸大前の自宅では愛妻の前に常に謹直なおかんばせを終始くずさなかったし、これも故人になった柳家権太楼も街を歩いてる顔は“ボタモチが歯をむき出した”面だった。ハナシカの世界でもかくの如くすべて「おとぼけ」である。

一転して、われわれの日常生活におよぶと一心にもないお世辞のかずかずをならべ、都合の悪い場面に遭遇すると「あァ、そうだったかネ」で肩すかしを食わせる“能吏”というやつ、借金取りには申しわけの代りに「いくらでしたかネ」と浴せ倒す実業家、彼女の前では「許してくれ、さもなければ死ぬ」と哀願するが、さて目的を果し“厳粛なる事実”ができると「そんな覚えはない」と逃げる。これみな「おとぼけ」の妙味だ。

今を去る九年の昔、時の極東軍事裁判法廷で大川周明博士が、前の段に腰かけた東条大将のハゲ頭を平手うちして気違いになり、絞首刑になり兼ねなかった判決をまんまとのがれたのも「おとぼけ」の妙味かも知れない。

だが、選挙のさい「当選の暁は、誓って皆様のご期待にそうべく、渾身の努力を惜しまぬ所存でございます」「何卒々々清き一票はこの○○に…」とがなった候補者がみごと当選し政権の座についたとたんに「そんなこと、公約したかネ」とトボケられてはかなわぬ。「とぼけよ、然らばむくわれん」ー新訳政書にはそう書いてあるから、代議士諸センセイゆめ忘るな。（Q）



【写真は故三遊亭歌笑】

台北で米華軍事会議



写真は左からダレス長官、ロバートソン国務次官補、カーネー海軍作戦部長、スタンプ太平洋艦隊司令長官、プライド第七艦隊司令官

【台北二日発ＵＰ＝共同】米国の軍政指導者は三日ダレス国務長官を迎えて台北で開かれる重要会議のため続々台湾に集っている、スタンプ太平洋艦隊司令長官は二日、日本から台北に到着、キヴェッテ台湾地区総動員…予定である、ダレス長官はロバートソン国務次官補、マッカーサー二世およびカーネー海軍作戦部長とともに三日午前十一時マニラから台北に来合する…ちに台北の大使館で米側…いて午後零時半ダレス長官、ロバートソン次官補、マッカーサー顧問は蒋総統を訪問し、四時間連続…る、米大使館スポークスマンは…に開かれる会議には米軍…、彼らは蒋総統と緊密な…」と語った、台北では米国が蒋総統にたいし金門、馬祖両島…するのではないかという…

“台湾停戦”希望捨てず
ア大統領言明

【ワシントン二日発ＵＰ＝共同】アイゼンハワー米大統領は二日の記者会見で…米国と中共が攻撃を…い限り台湾をめぐる戦争に巻込まれることはないだろう、米国は台湾地域の平和を…

一、米国はこれまでの失敗にかかわらず台湾地域の停戦という希望を捨てていない、ダレス国務長官が蒋介石国府総統との会見を終えて帰国してから台湾情勢に対処する新たな案につき考慮することになるかも知れない

一、西欧側は原水爆の分野でこれまでソ連より断然優位を占めてきたが、この優位をいつまで保ち続けられるかは疑問だ

一、東西両陣営が十分な数の武器（原水爆を指す）をもつようになったならば、一方が他方より多くの武器をもっていても、もはや重要な意味を持たない

日本の輸出増進援助
ダレス長官表明 米在外公館長会議で

【マニラ二日発ロイター＝共同】ダレス米国務長官は二日マニラで開かれた米在外公館長会議で、米国は日本の東南アジア向け輸出増進を援助する意向であると述べたといわれる、信ずべき米人筋によれば、ダレス長官は同会議で大体つぎのような意向を表明したものとみられる

一、米国はヴェトナムの市場に日本品を入れるよう現地のフランス人およびヴェトナム人を説得する

一、米国の対インドシナ援助計画が全面的に動き出せば、この援助物資にはできるだけ日本品を使う

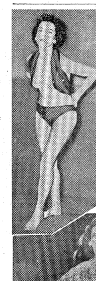
一、米国は日本を東南アジアに対する繊維製品ならびに工業製品の主な供給源とみなしている

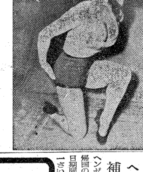
一、米国自身もこんご六ヵ月以内に互恵通商法を修正して日本との貿易をもっと自由にする

なおダレス長官は最近のバンコック会議のさいイーデン英外相が同長官にたいして、英国はアジア諸国の市場で日本との競争を覚悟している旨を明らかにしたと述べたと伝えられる、またアリソン駐日大使は同公館長会議にたいし「総選挙の結果、鳩山内閣の外交方針には大幅の変化はないものとみられるが、新内閣はある程度までいいたいことをいうようになり、独自の外交方針を打出すことになろう」と報告したと伝えられる

限界線の肉体美

イギリス人はガリガリの謹厳だといわれるが、女性の神秘な肉体美を理解しないほど野暮ではない、その証拠がコレこの寫眞…上はテレビ・スターのカロル・デイ嬢下はフィルム・スターのアンゼラ・レーン嬢、共に芳紀十九歳の新進スタし、ただロンドンから送られてきたこの寫眞の題は“法律の限界すれすれに”とあるのを付記しておこう【ロンドン発UP＝サン】





安保理緊急会議
あす招集 エ・イ衝突事件で

【ニューヨーク二日発UP＝共同】国連安全保障理事会の三月の議長、サーパー・トルコ代表は二日、エジプトの要請により、イスラエル軍のエジプト領侵犯にかんするエジプトの提訴を討議するため四日午後三時（日本時間五日午前五時）に同理事会の緊急会議を招集した

ソ連、二閣僚を解任

【ロンドン二日発UP＝共同】ソ連最高会議幹部会は二日ブルガーニン首相の勧告にもとづきザシャジコ石炭生産相とコズロフ国営農場（リフォーズ）相を各自の任務を十分に果さなかったとの理由で解任し、後任にA・N・ザデミドコおよびベネディクトフの両氏を任命したと発表した

粋人酔筆
忠臣藏騒動



この頃でもまだいるようだが、江戸時代には、旅まわり専門の歌舞伎劇団が非常に多かった。大ていは都会からの脱走連だから、みんな腕達者にきまっており、それぞれ地盤があって、半月一ト月と同じところで興行していたものである。

駿州二州で人気のあった劇団では、幕末に嵐団八一座というのが有名だった。座頭の団八が、ひどくあわて者で有名になったのだ。旅まわりに、しくじりは珍らしくないが、この一座は三日つづきの失敗を重ねて記録をつくった。岡崎の在で、神社の勧化芝居に雇われ、「忠臣蔵」を出した時のことだ。

嵐紋太郎というのが判官だったが、この役者、ものすごく大兵肥満だった。切腹は無事にすみ「御乗り物に引き添い引きそい」で、網乗物が花道へかかると、田舎のチャチな小道具のせいもあったのだろうが、メリメリメリと底が割れて、判官の足が二本、ニュッと出た。物に動じないドサ回りの諸士も、これにはおどろいたが、中から判官の死骸が、小声で「構わずにやれ」といったので、そのままかつぎこんだ。判官は後向きに乗っているので、逆にノコノコと歩いて、揚幕へ引ッこんだ。

その日、六段目があき、勘平が切腹し、郷右衛門が「懐中より一巻とり出し」で懐へ手を入れたが、連判状がない。この郷右衛門は即ち座頭団八で、鏡台の上へ忘れて来たことを思い出し、「しばらく待て」とか何とかいって、あたりを見まわしたが、田舎のことで後見もいない。しかし、その時は、あとから出て来た千崎弥五郎が、気がついて持ってきたので「イヤ、その一巻、拙者が所持いたす」とばかり、悠々と出したので、まずその日は、穴があかずにすんだのだが、このそそッかしい郷右衛門の座頭は、翌る日、懐中よりとり出す段になって、また忘れてきたことに気がついた。

「千崎氏、ちょと御意得たい」

「なんぞ御用でござるかな」

「大切なる連判の一巻、貴殿が御所持でござろうがな」とやったが、千崎は先へ出て来たのだから、

「イヤ、今日は拙者、存じ申さぬ」

「そりゃ一大事ー」というと、もうカッとなってしまい、「千崎氏、ござれ」とばかり、勘平をほうり出して、花道へ駈け込んでしまった。勘平は目を白黒していたが、狂言方に目くばせすると、門口へ行って、片足踏み出すのがチョン、「オオイ、オオイ」と呼ぶのでチョンチョンと拍子幕。前代未聞の六段目である。

これだけしくじれば大抵はクビだが、前金を渡してあるので、仕方がなしに翌日もまた開けた。由良之助はむろん座頭団八の役だ。が、五段目は用がないので猪に出る。まだ三段目があいたばかりなので、猪をかむってグッスリやっているうちに、四段目があいて進行し、「廊下の襖ふみ開き、駈け込む大星由良之助」が出ない。あわてて探すと白河夜船だ。「親方、出ですヨ」と叩き起されたが、寝ぼけ眼で五段目とまちがえ、猪をかむったまま花道へとび出した。囃子方も、何をまちがえたか、テンテレックを打ちはじめた。猪は舞台の九太夫と力弥を蹴とばし、切腹した判官をとび越え、石堂と薬師寺を突き倒し、襖を破って上手へ入ってしまった。

なんぼ田舎芝居でも、これでは見物が承知しない。「団八を袋叩きにしろ」とばかり、楽屋へ押しかけた時には、団八は風をくらってドロンをした後だった。



澁澤秀雄

東京株式中値
□新株落 △配当落（3日前場終値）

特定銘柄	
東海上	315
郵船	65
新三菱	93
日清紡	264
味の素	272
三越	270
平和不	385
三井金	109
三菱鉱	95
日鉱	84
住友金	104
三菱鉱	49
古河鉱	79
同和鉱	111
住友炭	70
三井山	66
北海炭	61
東邦亜	68
日石	91
帝石	69
昭和石	85
大協石	176
東燃	137
三菱石	92
日東化	70
日産化	70
三井化	97
東合成	93
信越化	76
按和電	104
東高圧	105
昭電工	70

日本曹	70
旭電化	79
三菱造	76
三菱重	66
石川重	96
精工	139
東洋ベ	114
三井造	107
日立造	34
浦賀	47
日平	31
古河電	75
東芝	71
三菱電	100
日立製	79
小松製	71
日本光	169
東京光	42
キヤノ	145
日軽金	182
東洋紡	157
鐘紡	134
大日紡	84
日東紡	64
片倉	38
富士紡	106
呉羽紡	85
東邦レ	102
[illegible]	68
中紡	57
帝人	123
東洋レ	158
三菱レ	119
倉レ	77

三菱	85
旭化成	290
山陽パ	89
日本パ	87
国策パ	91
東北パ	108
大東紡	86
商船	57
三井船	54
飯野海	48
西武	354
藤田興	205
東京ガ	83
東電	458
日銀	1880
東銀	84
三井銀	―
富士銀	87
日証金	103
大正海	99
住友海	115
安田火	120
千代田	―
鋼管	73
日製鋼	75
八幡鉄	66
富士鉄	61
神戸鋼	67
日特鋼	140
日金鋼	54
日セメ	132
小野田	83
磐城セ	273
横浜ゴ	195
旭硝子	138
富士写	117
小西六	107

カボン	58
三井物	164
第一物	97
白木屋	―
高島屋	83
日活	83
松竹	197
東宝	―
大映	172
日清粉	152
日麦酒	158
朝麦酒	175
キリン	201
宝酒造	89
野田醤	359
日本粉	123
昭和産	―
東洋醸	93
合同酒	91
三楽酒	78
台糖	193
明糖	111
日水産	72
甜菜糖	98
大阪糖	141
森永	264
明菓	156
王子紙	191
十条紙	211
本州紙	91
三菱紙	96
北越紙	52
三井不	812
三菱地	506
三井倉	100
渋沢倉	123
東洋埠	202

市況
見送り閑散

手掛り難から見送り人気は一段と深まり大証券筋も下値に指値買を入れている程度で積極味が見られないため全般は閑散低調なコゲ付き商状に推移した、特定株は前場の東海上の商内が僅か三万株という超閑散ぶりで売買とも手控えられがちながら手仕舞売もほゞ一巡の振合から一、二円小反撥を示している、一般雑株も日銀がマバラ買に廿方円方下押したほかは、目立って下げたものは見られないが循環の不冴えからほとんど一、二円の小浮動保合場面を改めていない

▽安い株 日銀廿円、日鉄鋼五円、中部電力四円

▽高い株 住友海上五円

内外抄

◇選挙で当てた総評が早速社党へ注文いろいろ。「政治の味はこたえられねえ」

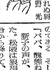
◇「公約実行」で早速油をしぼられはじめた政府と民主党、これからが年貢を納める番。

◇一投票所内の掲示洩れから僅かの差で敗れた左社候補が物いい。ツイあきらめかねるのでねえ。

◇雪印粉ミルクが有毒の烙印で、売り込んだ銘柄が台なし。今後手抜かりなくこの恥を雪ぐこと。

◇きょうはヒナ祭り、桃の節句。めっきり春らしくなった今宵、大人の方は「白馬」でも酌もうか。

ないがい川柳
吉田耕司選



停年で嘱給仕に買われる 市川 川崎火呂志

午下りまだ漏らないマークの湯 銀座 有野猿坊

駈引がすんでさしたりさゝれたり 杉並 吉岡善雄

野暮ったく着ても堅気になれぬ肩 埼玉 高野光

角帽を次男にゆずり職安所 市川 川崎火呂志

お富さんもう聞き飽きた老妓の手 滝 いろは

白粉を塗る手に馴れて物思い 新宿 齋藤耕月

浅草の鬼 (97)
浜本浩 作 栗林正幸 画

女自來也（十二）

梅子は、その声をめがけて掴み掛った。確かに手応えがあった。が、相手は怯まず、

「ぼくだ。新田だよ、新田だよ、許してくれ」

切なげに訴えるが、梅子の両手を左右に抑えつけた。が、その時、誰か電燈のスイッチを入れた者があった。スイッチは、ドアの右手の壁に取りつけてあった。

「あッ！」

パッと灯った電燈は、梅子の眼の前に襲いかかった、男の顔を照していた。

それは、新田清一ではなく、意外にも、社長の松隈であった。突然ー

「ほゝゝゝ」

聞き覚えのある女の笑い声が、切迫した室内の空気を掻き乱したのである。そして、

「パパ、醜態ね」

新子の声が、頭上から襲って来た。松隈は狼狽した。すばやく寝台から降りて、寝衣の裾を掻き合せながら、

「誰に断って、はいって来たんだ？」

と、叱りつけた。が、新子はケロリとして答えた。

「おやッ、この洋室は、パパと新子の専用だッて、仰言ったでしょう。お忘れになって？ だったらあの晩のことを、お話してもいいわよ、楽しかったわネ」

「止せッ。黙って出て行けッ」

脛に傷持つ松隈は、睨みつけて撃退しようとしたが、新子はへい、えきしなかった。

「追い出さなくても出て行きますよ。でも一ツだけ、伺いたいことがあるわよ。教えてくださる？」

「何だ、早く云えッ」

「新田さんは、何処に居らっしゃるの？ あたし、お返えししたいものがあるのよ」

「新田？ 知るものか。こちらでも捜索願いを出したいくらいだ」

「そうなの。梅子さん、解ったでしょう。でも、相手が新田さんでなくて、あたしも、ホッとしたわ。さァ帰りましょう、支度をなさい」

頭から、夜具を被って、すくんでいた梅子は、素直に寝台から降りて、身支度をする。

「いまいましい奴だ。居室侵入で訴えさしてやるぞ」

松隈は、新子を睨みつけた。が、実行のできないことは新子が知っている。

「どうぞ、御随意に。でも、まだ一時前よ。あの妓をよんで、お抱きなさいよ。いつでも、あたしの代りに抱く、あの妓さ。ほゝゝゝほ」

いつの間にベルを押したのか、遅番の女中が入って来たが、べつに怪しむ様子はなかった。新子とはもう顔馴染だったからである。

「おねえさん、あたし達、帰りますから、自動車を呼んで下さいね。えゝ、浅草までよ」

新子は、わがもの顔に、そう頼んだ。さすがに松隈も、玄関まではついて来なかった。新子は廊下を歩きながら、梅子の耳に口を寄せて囁いた。

「こんな事だろうと思ったから、時刻をみはからって、あの部屋のバスの中へ忍びこんでいたのさ」

「済みません」

「いゝのよ。あたしの道楽だから。でもー」

新田のことが、心配になりだしたと云おうとして、新子は口を噤んだのである。

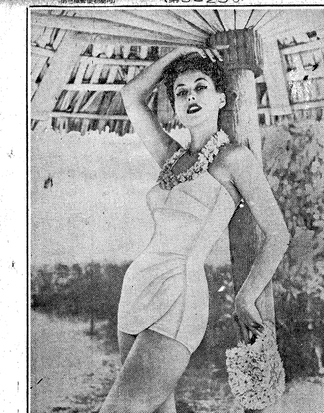


大学の門
藝術の門に集う若人 異色の日大藝術学部

西武線の池袋駅から約一〇分江古田駅に近い武蔵野の一角に青瓦の校舎が建ち並んでいる。この中に映画、写真、演劇、文芸、音楽、美術の大学科をもち日本にたゞ一つしかない異色の学園、日大芸術学部があり、いまや若人たちの憧れの的となっている。近く鉄筋の近代校舎に建て替えるというが、そうなると一層若人たちの胸をかきたてるであろう。未来の芸術家を夢みる若き男女学生が校庭のあちこちで笑いをまきちらしているのをみると誠に朗かだ。こゝは開校のその昔から男女机を列べ、学生達は学部長や学科主任を“親爺さん”と呼んで何となく家庭的な和やかさのあるのも、この学園の明るさがうかゞえる。

芸術学部は創立以来三十二年の伝統をもって大学院や、映画会社も時々借りに来る御自慢のスタジオもある。最初は有閑学生の乗り位にしか見られなかったこの学園も、この頃は若人たちの芸術界への憧れが一だんと盛んになり、ドッと応募者が押し寄せ今や学園の花形となってしまったという感である。

さて、そこでこの学園を巣立った人たちの戸籍調べをしてみると、なかなか多士済々である。映画では木暮実千代を筆頭に、小林桂樹、シナリオの猪俣勝人、監督本多猪四郎、志村敏夫以下有名無名の新人が華やかに活躍している。また変り種としてはシャンソンの高英男や三木のり平、舞踊界の新人五条雅巳などもその一人であり、わが国芸術界の中堅はこれ等卒業生によって占められ、なかなかに目覚しい活躍ぶりである。



洋式芸者の実態

援助娘の新商売
クラブは"斡旋所"で知られたS会

トーキョウに出現した、洋式芸者―などというと、いかにも珍奇だが、ジャック・レイト、リー・モーティマーという二人の白人記者が最近アメリカ三大都市の内幕（ワシントン、ニューヨーク、シカゴの"秘密情報"）というような、夜の都市で女がほしくなった時、金さえあれば動員出来る女のことなのだ。アメリカの三大都市の場合、宴会用に、呼び出す女の二つがあるが、ニッポンの場合は両方を兼ねている。わかりやすくいうならば、ステッキ・ガールとも、パンパンとも、芸者とも、娼婦とも、女中ともつかぬ特別な存在、京の"やとな"をチャンポンにしたようなものなのである、以下その実態をさぐってみよう

食えなくなった？

〇…その"洋式芸者クラブ"は、[illegible]

[illegible]た、宴会をやるのに目新しいものを頼みたいというと「三時[illegible]です、ええ、京都のやとなみたいなもんですが、一枕を交しませんからそのお積りで…[illegible]はそちらで持って下さい、[illegible]でも参上致します、でも皆[illegible]ないですよ、すべて洋式でね…」警戒してるなと思いその場はうまく電話を切っ[illegible]

馴れ馴れしい電話

〇…[illegible]

高い東京"やとな"

[illegible]京の"やとなクラブ"に比[illegible]東京の"やとな"ははるか[illegible]い、だが、アメリカの十ドル[illegible]ればはるかに安い方ではあ[illegible]それはさておきクラブへ[illegible]んでみよう

"やとな"とは

〇…ところで京の"やとな"というのはどんなものなのか[illegible]

"娼婦化した臨時雇仲居"

[illegible]れが段々と娼婦をも兼ねるようになり、現在ではお酌はもちろん、三味線をひく者もいれば唄をうたう者もあり、枕席も勤める、花代は祇園の四百円に比べて一時間百卅円、三時間で三百九十円を一席（或いは入り時間）ともいう、あとは追い時間でやはり四十分をもって一時間とする―」とあった



…クラブの小室で談笑する洋式芸者たち…

芸者と違う"新鮮な味"？

〇…会長の話では、芸者とは違った新鮮な味（？）があると利用者は喜んでくれているそうだ、しかし十人ほどいる洋式芸者という名の酌婦たちは、青線とも、芸者とも、ステッキ・ガールともつかぬ、妙ちくりんな存在なのだ

ドギつい化粧も

クランド・エビス

◎には肘鉄 両嬢の体験談

〇…[illegible]人が「発足早々なんで…」と言葉[illegible]したが、こんな体験談を披[illegible]くれた

[illegible]者のほかにステッキ・ガー[illegible]っているそうで、前歴はタ[illegible]ト、失業して、食うためにや[illegible]るという、千円のステッキ[illegible]いはお酌のおつき合いで会[illegible]手取りは三百円―何とか食[illegible]けるというが、月賦とは見[illegible]ド、きくだけヤボというものである

"水揚"された初座敷
新劇研究生"体当りの演技"

B嬢の体験＝このクラブへ入ってまだ二ヵ月、新劇の研究生―といっても名の知られぬ劇団だが―で、初めて洋式芸者としてのお座敷へ出たときはある待合だったそうだ、好きな芸者を呼んだものの他のお座敷へ出かけてしまって来ないというので、プンプンに怒った旦那さんが「こうなったら浮気するに限る」とクラブへ電話したんだそうだ、洋装で出かけた彼女は、四畳半差し向い、さしつさされつ、ほろ酔いで…「あとはどうなったかって？」…隣りの部屋には枕が二つに水差しと電気スタンド、きくだけヤボというものである

前ダレ合せ型
ハリウッド・デザイナーの"反撃"

なんて奇もない美女のスタイルと受取るは自由だけれど、これにはいわくがあって、万事パリのスタイルにお株を奪われ、お冠りのハリウッド・デザイナーが考案に及んだ一九五五年型海水着と称するのがこれ…おしゃれ娘が喜ぶも道理、これなる海水着は前ダレ合せ型となっておりわずかなヒダを集めてヒップあたりで縫いつける…というなかなか凝った優雅さをねらったものでもある、でも前ダレをたくし上げてみれば一層面白かろうのに、というご仁のことは念頭に入れてないそうだから念のため【写真はキーストン特約】

モダン歳々記
腑分と蘭学事始

明治八年三月四日、まだ春も浅い江戸の町はずれ、千住小塚ヶ原の仕置場に、杉田玄白、前野良沢、中川淳庵、桂川甫周など江戸のオランダ医者が集ってきた。手には「ターヘル・アナトミア」という蘭書を持っている。

この原書には精細な人体内部の解剖図がついているが、はたしてその通りかどうかは実際に解剖してみなくては判らない。それで一同は仕置場の囚人の死体一個を下げ渡して貰い、解剖を試みようというのであった。

これより十七年前の宝暦四年二月、京都の山脇東洋が死刑囚を腑分けしたことがあったが、この西洋の解剖図が実物にそっくりなのには一同驚いてしまった。たゞ残念なのは誰もこれについている本文が読めないことである。生理の神秘は内臓器管、筋肉、骨格と歴歴としているが意味がとれない。

どんなことをしてもこれを読まねばならない。一同は翌日からほんの少し蘭語を囓っていた前野良沢の家に集って「ターヘル・アナトミア」の研究にかゝった。足掛け四年、十二回稿を改めて飜訳ができた。「解体新書」である。先人の尊い労苦だ。（鮭）

豆知識

象の妊娠

人間界では平気で年子を生む女がいるが、象の世界では絶対にそんなことはない、というのは妊娠の前後、牝象はある種のホルモンを分泌するので、分娩後四十二乃至四十八ヵ月間は妊娠しないそうである、これは英国の生理学者ペリー博士の所説で、同博士がロンドン王室協会で講演したところによると、アフリカ象の妊娠期間は十八乃至廿二ヵ月で、十歳乃至十二歳で成年に達し、年老いるまで子を産むことが出来るそうである

七面鳥の交合

マサチュセッツ農業実験所の研究によると、七面鳥の交合はメスの方が仕掛け、一週間に大体七回、一回の所要時間は卅分、最大は廿八回、最小は零となっている、回数が多ければ多いほど産卵率もよく、十二回以上交合するものはその受胎率は九六・五％であった

あすの運勢
―三月四日―　高島象山

▲一月生―初め少しは気掛りの事あるも次第と向上し努力効果上る
▲二月生―疲れも暴れもと気迷い失望あり易い稼業を守れば無事也
▲三月生―何事も英断的に活動し敏活に努力して栄達あり結婚大吉
▲四月生―何事も順調に進展し目的達するも酒色の道は警戒すべし
▲五月生―自動的には無事なるも他動的のことで心配苦労起り易い
▲六月生―万事向上し発展の義あり威勢よく活動して利達栄昌あり
▲七月生―昨日の思いが叶い喜びあり栄達する交渉事有利旅行よし
▲八月生―気迷い心動いて奸人の好餌となり易い社交的に注意肝要
▲九月生―心静かに稼業を守りて無事也他人の世話は後に迷惑掛る
▲十月生―裏晴れて青天となる如く漸次都合よく進展し商売繁昌す
▲十一月生―物事齟齬し失望あり損失を招く慎重に進退せよ旅行凶
▲十二月生―何事も目標を定めて進めば思いが叶う造作移転就職吉

反版

"煙と消えた婆パン"

ところは山谷のドヤ街、あたりの店がカンバンに近い深更、暗がりからあわれっぽく誘いかける声にふり向くと、これはしたりハンニャ面の婆パン、帰るにも電車はなし、まゝよ寝るだけと取引契約が成立して連れ立ってマークにしけこむと、年に似合わず手練手管の粋を発揮したはいいが「私の若い間夫が待っている」てなことでハイチャ…陽が上って、さて男も御帰館とフトンの下に手をのばせば、これはしたり、蓄いた虎の全財産がない、ヤドの者を呼んで上を下へのさわぎをくりかえしてさがせども、出てくるは古戦場のチリ紙ばかりとはその筋に訴え出た涙の一幕である

"妻をと望む"花電車""

「私の仕事を理解し、女性に理解のある方いないかしら、…結婚したらその彼氏を一生遊んで食べさしたげる」と真面目な偕老同穴の夫を求めている奇特？な花電車の姐御がいる、浅草六区と吉原を一直線に結ぶちょうど真ン中辺り、Sクリーニングの隣りシモタ屋風のアパート二階一室に豪勢な暮しを送っているE子さんもうこの道に入って四年の熟練工

「廿四にもなったんだから浮気だってしてるわヨ、だけどコイツ私の持ってるお金が目当てなんだなと思うと、遊んでてグッと絞めてやるの、すると痛いもんだから泣いて謝ってるワ、でもホントの亭主だったらそんなことしないワ」と艶っぽい目つきで意気込む、我と思わん殿方ヨ、芸術家E子さんの情にほだされてみては如何？



風流世界譚
…（デンマーク）…

詩聖アンデルセンの祖国デンマークは今もなお夢と童心のゆたかなお伽噺の国といった感じで「シャ・ボテ」（長靴をはいた猫）という面白い童話があるように、夜も更けて家人一同寝しずまった頃になると、猫たちは井戸端会議を開きます。今夜も三匹の飼猫が取っておきの話をし合っていましたが、話のだんだん下ってくるのも人間世界ばかりではないようで、ドラちゃんが「おいらはこれから長椅子のクッションの上で寝るのだが、やっぱりお嬢さんの膝の上の方が気分がいゝな」といえば、三毛子さん「あたしはやっぱり息子さんの脚の間へもぐって寝るわ。だってちょうど良い枕があるんですもの」すると、お嬢さんにとても可愛がられている黒猫君が「ボクはお嬢さんの床の中に入るよ。だけど三毛子さんみたいに脚の間には入らないよ、何故って、いつかもぐっていったら、奥の方にボクみたいな毛並みのヤツがちゃんとひかえていたんだもの」

浪人街道（85）
木村荘十　野口昂明画

拔荷買（四）



啓之助は辛抱強く植込の中から座敷の様子を窺っていたが、ふと自分は、何のために、こんなことをしているのだろうと思うと、何とも云えない寂しさを感じた。

他人の邸に這い込んで、泥棒のように様子を窺っている自分…。

一人前の男が、命を賭けてやる仕事が隠し売女同様に云われている芸者を一人救うことだとは。

啓之助は、ここ数ヵ月の、自分の身の上を振り返って見ると、情なくなって来た。

一体、公儀の御政道…田沼の政治のやり方や、武士のこの頃の堕落に憤慨して、大きな理想をもっていた浅香啓之助は、何をして来たのか。

やっと役につくなり、御殿女中のような同僚の反感を買って、その術中に陥り、旗本から追放されて、芸者の後を追い廻している。

一体、徳川の御政道改革の理想は何処へいってしまったのだ。しかも、市井にかくれ住む自分には不可解な敵が現われて、命を狙っている。

これは何のことだ。何という人生だ。

啓之助は、自分のしていることから去れなかった。

たかが、隠し売女同様の美代吉とは思っても、美代吉が、あの淫獣のような帯刀に自由にされているのではないかと思うと、胸をしめつけられるような苦痛をさえ感じるのだった。

謎のような若衆や、狂斎を追っていった赤城の手のものは、何処まで行ったのか、もはやその気配も聞えない。

庭の暗は、一層濃くなって、手ぼんぼりが一つ、廊下を、灯の入った座敷に近づいて来たが、途中で、手ぼんぼりを下に置いて廊下にうずくまり、詫びるように挨拶すると、そこから静かに引返していった。

と、座敷の行燈が、ふッと消えた。

侍女を、追い返して、行燈の灯がふっと消える順序が、あとの暗を、ひどく艶めいたものに感じさせる。

啓之助は、もとより、その座敷で、またしても帯刀とお艶とが、あの執拗な、たくましく淫蕩的な情に耽っているとは知る筈もなかったが、もしや、美代吉でもと、あらぬ想像をたくましくして、庭から縁側に、座敷の縁の下に這い込んだ。

頭の上では、意味の分らない呻くような、むせび泣くような声がする。

それは、本当に、そんな声が聞えたのかどうかは分らないが、啓之助は、この間の晩の帯刀とお艶の情事を思い出して、息を殺していたのだ。

「離室の方はどうったかな」

「まァ、こんな事をしながら、まだ美代吉のことを気にしているの？」

「あのお化け殿様にかかっちゃァ、美代吉もたまるまいと思ってな」

啓之助は、そういう声をハッキリ聞くと、かーッと身体が熱くなって、そこを這い出すなり、庭の離室をさがして歩いた。理屈も何も無かった。危険も何も考える余地はなかった。

だが、啓之助は、この危険な座敷から引揚げようとはしなかった。

理屈は理屈、感情は感情。啓之助は、美代吉のことを思うとそこが馬鹿々々しくなった。

ラジオとテレビ　3日（木）

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷アンデルセン生誕記念番組 25 物語「オテナの塔」	00 胆石症の治療 三宅博 30 科学小説「雪中の遊び」中谷宇吉郎ほか	10 劇「こんちは横丁」 25 おしゃれクイズ 55 スポーツ・タイム	00 劇「すずらん太郎」 15 東京キューバンボーイ 45 スポーツ・ニュース	00 劇「ポツポちゃん」 20 時代劇「銀蛇の窟」 45 歌謡百貨店
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 子供と家庭の夕（ひな祭特集）❶童謡集❷劇「エツサラ母さん」七尾伶子 保坂弥生ほか	00 名曲鑑賞 パーセル歌曲集 ポペスキーほか 30 友への手紙「若い世代に」井島勉・資料	10 録音ニュース 20 平岡養一の木琴独奏 30 ミユージツク・レストラン 笈田敏夫 旗照夫	00 録音ニュース 10 ハンプトン楽団特集 30 私は人気もの 司会灰田勝彦 近藤圭子ほか	00 ラジオ夕刊 20 今日もまた 内海突破 30 浪曲忠臣蔵「岡野金右衛門」吉田奈良丸嬢
8	30 劇「由起子」津島恵子 木村功 奥田康子ほか	05 教養特集 座談会「三つの国土改造」安芸皎 堀真琴 古賀俊夫 司会土屋清	00 くすくす・くらぶ 雛祭特集 司会木戸蛇 30 バラエテイ「のんき裁判」灰田勝彦 濱川虹子	00 浪曲学校 東武蔵 玉川勝太郎 三笑亭可楽 30 私と貴方の三つの歌 司会浅倉アナ メイコ他	00 雛祭り邦楽特集 清勢太夫 田村栄子 とよ稲 30 漫才学校「お花畠騒動の巻」蝶々 雄二ほか
9	05 ニュース解説熊谷幸博 15 リズム・パレード 歌サンデー・シムス 40 時の動き角帽の憂うつ	00 ラジオ劇場「化粧」山岡久乃 東恵美子 森塚敏 成瀬昌彦ほか 45 放送詩集「千恵子抄」	10 音楽のシヤンデリア 南十字星 この道ほか 30 劇「哀愁日記」津村悠子 仲谷昇 高原駿雄他	00 ジヤズゲーム 司会ジエームス トニー谷ほか 30 新政権はこうあるべきだ 蠟山政道 臼井吉見	00 声のスター・コンテスト 田中明夫 文野朋子 30 新平家物語「天狗呪いの巻」語り手 徳川夢声
10	15 長唄「浪枕月浅妻」和風 和兵衛 和之助 40 こんな話 松井翠声	00 ❶初級英語 梶木隆一❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 きようのニユースから 15 うた沢 唄歌沢寅松他 30 講談「大菩薩峠」如燕	10 英文和訳 岩田一男 30 解析（Ⅰ）田島一郎	00 劇「裸一貫」滝沢修他 35 劇「四十八人目の男」坂東鶴之助 真弓田一夫
11	10 海外の話題 20 ❶明日の話題❷随筆	00 税金対策あの手この手 長峰武 喜多村実	10 座談会「現代詩について」金子光晴 草野心平	00 宣伝の談話室 10 ベートーヴエンソナタ	00 スポーツ・カレンダー 40 女の風俗 木村荘八

テレビ

★NHKテレビ★ 6・00 雛祭特集 千葉信男 古賀さと子他 7・15 映画「百円札の足跡」 7・30 浪曲「赤垣源蔵・徳利の別れ」吉田奈良丸 8・00 スリーステツプ 8・30 歌の花束

★日本テレビ★ 6・00 まんが・ひなまつり 7・30 テレビ千一夜「世界のひな祭」三木のり平 8・00 映画「愛の一家」小杉勇 村田知英子 菊地義夫ほか 9・00 きようの出来ごと

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
7.45 朝の訪問武井理三郎 8.05 名演奏家の時間 8.30 女の随想 畔柳二美 9.45 青いノート 木崎豊 10.05 けさの話題 小秋元 11.15 朗読「白き処女地」 12.30 ラジオ屋席 1.05 ニコヨン川柳会	8・00 療養文芸佐藤佐太郎 8・30 大作曲家の時間 9・15 学校放送音楽・国語 10・00 学校放送「小学校低学・高学・中学年の時間」 11・00 観察ノート白鳥の父 11・30 劇「隊商」文学座 12・30 食後の音楽 旗照夫	8・20 ラジオ・スケツチ 9・45 映画館の学生割引 10・10 名作「春の海図」 11・05 プール・サイド小景 12・15 中村八大とモダン 12・30 浪曲「早桶奉行」楽浦 1・30 母と子の部屋 2・25 音楽のさんぽみち	8・25 劇「ミナモトさん」 9・30 療養と人生◇歌謡曲 10・40 劇「君ひとすじに」 11・35 連続劇「東京の人」 12・00 講談◇東京マンボ 1・25 「くすぐり」金馬 2・30 民謡名所めぐり 3・00 劇「この世の花」	7・35 放送論壇 矢野貞治 8・10 劇「おとこ大学」 8・45 お好み歌謡曲 9・00 劇「サザエさん」 9・45 あなたのリード集 10・00 きんぴら先生青春記 11・00 連続劇「胡椒息子」 11・45 歌謡物語大村能章篇

店とお客と どちらが暴力?
パチンコ屋訴えらる

連発式パチンコ機の廃止など、パチンコ界に風当りが強い折から、警視庁捜査二課に「浅草に暴力パチンコ屋があって被害者は約三百人に上っている」と訴え出があり、このため所轄浅草署では内偵をすゝめている、玉が出過ぎたといって殴られたんではお客にとっても大変な話だが、一方パチンコ屋側からいえば善良なお客を護るための非常手段ともらしている、―噓か本当か告訴までした問題のパチンコ屋をさぐってみた

地下室で殴る蹴る
警備員 玉が出過ぎると"報復"

告訴されたパチンコ屋は台東区浅草雷門二の二五台東会館（代表武井達司氏）で、神田、京橋など都下に十二の支店を持ち、本店だけでも従業員百七十人、機械台数公表千台、一日の売上げは百五十万円という、告訴状によると昨年十一月土地の不良から店を守るため警備員卅五人を募集採用した、これらの人々は柔道や剣道の有段者ばかりで警備員はいわゆるパチンコ屋荒しがきた場合つまみ出すことになっている、ところがこの範囲を越えて玉を沢山とった者を地下室に連れ込んで殴る蹴るの暴力行為を強要したというのである

被害者は昨年十一月酔ってパチンコをしていた浅草公園六区サロン・ニュー石松の支配人島田昭治さんで「出ないゾ」とどなったことから警備員と争いになり、島田さんは同店の地下室に連れ込まれて、腰、背中などを殴られ一週間の傷を負わされた（島田氏もそう語っている）また十二月、千個以上の玉をとった芝浜松町一の三朝日広告社員江口卓さんは「持込玉だ」と警備員にインネンをつけられて同様地下室でおどかされ光十五、玉五十個をとりあげられたという、このほか相当数の被害者があり警備員はこれらの事件を日報に記載して警備長に提出する仕組になっているというのだ

善良なお客の迷惑
悪質のプロはご免蒙る

ところがこの告訴により調べに乗出した浅草署では去る廿日同店の浅賀某氏ほか一名を暴行容疑で逮捕したが、被害者はテキヤが多く双方にいい分もあり喧嘩両成敗で不起訴になった、その上本庁に告訴したのは元同店々員のT氏でクビになった腹いせではないかともいっている

▽台東会館水士修一さん談＝「告訴されたがとんでもない話でここは遊戯場ですから、プロの出入は遠慮してもらうため、警備員を通して"来ないでくれ"といわしている、不良が多くて、他のお客さんに玉をたかったり、迷惑をかけるので、暴力には暴力でという方針をとっているがいくら玉をとったからといってもまじめなお客さんに暴力をふるうようなことは絶対にない」

▽浅草署談＝「被害届も二、三あったが、いずれも被害者が営業妨害になるようなことをしておりろまでいっていない、暴力の事実が判ればどしく検挙する、被害者は届を出してもらいたい」



問題のパチンコ屋台東会館

短刀奪い返し刺殺
痴情のもつれ、兄弟を逮捕
下小松の殺人

二日夜九時四十分頃葛飾区下小松町一二三九会社員岡源治郎さん方前路上で、江戸川区西小松川一の三〇一六村田広志さん方同居人印刷工川崎博さん(二八)が何者かに短刀で胸を刺され殺された事件について本田署では不良仲間の喧嘩とみて捜査中であったが、三日午前一時ごろ同区下小松一三三八前科二犯丸岡新次郎(三〇)と弟の同区東小松川三の三六七〇前科一犯土工丸岡市治(三〇)の両名を殺人容疑で自宅から逮捕する一方、同四時ごろ江戸川区一ノ江町三の三八福島福太郎さん方に立回った葛飾区西小松川一の三〇一六無職少年A(一八)を傷害の疑いで逮捕した

調べでは昨夜九時四十分ごろ殺された川崎さんと小林、少年Aの三名が丸岡方に押かけ丸岡兄弟を表に呼び出し、女のことから口論喧嘩となり小林が持っていた短刀で市治の右太腿部に切りつけたので兄の新次郎はその短刀を奪いとり返す刀で川崎さんの胸を一つきにして殺したもので、三ヵ月ほど前川崎さんが下宿していた葛飾区下小松一三三八八木喜久子さん(三)が現在兄新次郎と同棲しているのでその話のもつれらしい



上から丸岡新次郎、同市治、小林勇

釜山駅で39名焼死

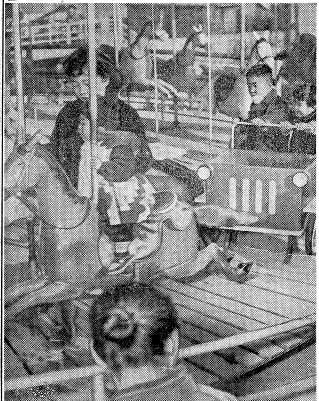
【釜山二日発AP＝共同】二日午後六時十五分ごろ釜山駅構内で京城行列車の客車から発火、火の回りが早かったため韓国人乗客卅九名が焼死した原因は不明、韓国当局は「韓国の鉄道史上最大の事故だ」といっている

上野は六日ごろ満開
都内のサクラ打診

中央気象台は三日都の桜（ソメイヨシノ）の開花予想日の第一回発表を行った、これによると本年の開花は平年より三日ほど早く、昨年にくらべ三日ほど遅れる見込み（二分咲の日、満開日の順）

▽麹町付近三月卅一日ごろ、四月五日ごろ▽上野公園付近四月一日ごろ、同六日ごろ▽隅田公園四月一日ごろ、同七日ごろ△青山墓地四月一日ごろ、同七日ごろ▽井ノ頭公園四月二日ごろ、同七日ごろ▽飛鳥山四月三日ごろ、同八日ごろ

なお第二回予想および全国予想は十五日に行う予定



暴行して剝取り?
総持寺境内に半裸の女

【横浜発】三日午前零時卅分ごろ横浜市鶴見区鶴見町一二八総持寺本山内瓢箪池付近を夜警中の同寺院警備員金子弘久さん(三八)が生い茂った叢の中から女のうめき声がするのでのぞくと、廿七、八歳の女が長襦袢のままあお向けになって意識を失っているので真田病院に収容した、鶴見署では人相風体から夜の女とみているが、外傷もなく首を絞められた跡もないが、着物をはぎ取られ、暴行された形跡があるので婦女暴行強盗事件として捜査を進めるとともに意識が回復するのを待って事情を聴取する

コードで首絞める
格闘、自動車強盗捕える

三日午前一時五十分ごろ杉並区和泉町四九二先路上で同区馬橋一の三七ロビンス交通運転手御子柴秀雄さん(三四)は新宿駅西口から綾胡大前までの約束で乗せた男に後から電線コードで首を絞められ、客席に引きずり倒され格闘となり、通り掛った名運転手や付近の人も協力して高井戸署につき出した、男は区幡ヶ谷本町一の二五寺沢守屋芳夫(二二)で遊興費欲しさと自供している



春を呼ぶお馬

まわるよまわる お馬がまわる

お馬の上の坊やもまわる
ジープがまわる
マスクの坊や、おカッパの助手
ぐるぐるまわる

幼い夢が もうすぐ春だ
春呼ぶ歌が お馬に乗って
ジープとともに まわるよまわる

ヨイコの国へ 明るく光りゃ
乙女の胸も ふくらんで
子供の春は 大人にも
楽しい春とテレビで一足先にひびかせる

【写真は浅草花屋敷にて】

春の試写室 ⑱

前区会議長 防犯副会長 取調べ

（前略）豊島区池袋一の七三九の両名を任意出頭を求め取調べている、調

府中の火事

（前略）卅五分ごろ府中八幡宿七〇二六田城道三さん方から出火、木造平屋

国立 大学入試始まる



【写真は東大の入試風景】

雪ヶ谷校で四百名中毒
脱脂乳 禍拡大

二日に判明した学校給食用脱脂乳中毒事件は、都衛生局に三日午前中に入った報告によると、その後さらに大田区雪ヶ谷小学校で給食を受けた児童千二百七十名のうち四百名が発病、おう吐、下痢の中毒状態を呈し、三日百廿八名が集団欠席した、これで中毒が発生した学校は合計七校となり、中毒発生者は六千七百九十九名中発病者は二百十九名となった

黒人兵に体刑確定
最高裁初の上告

けさ五百名検挙
四谷署 大々的ヤミ米取締り

押入って酒盛



人気女優も登場
春のファッション・ショウ

春を手招く豪華な、「春のファッションショウ」が三日渋谷の東横ホールでひらかれた……

【写真は㊤カクテルドレス（モデル関千恵子さん）㊦トッパーコート（鹿里まゆみさん）】



心中か過失死か



○…このお雛さま、三宝、ヒシャクのきまりもののほかマイク、ギター、ラッパ、タンバリンまでもったモダンぶりで、費用はざっと二万円ナリ、三日午前九時から駿銀下田支店階上に陳列?されたお雛さまがマイクを通じてアイサツしたり、童謡を歌ったりしてスシ詰の観客を喜ばせた（下田発）【写真は話題の生きたお雛さま】

○…これは同町伊勢町通りに住む清水謙さん、高橋弥助さん、佐久間彦蔵さんらご隠居連が暇にアカして作り出したもので、内裏さまの佐久間茂和ちゃん(七)清水香織ちゃんなどいずれも仲良しグループ

独眼灯

○…きょう三日の桃の節句を飾る珍趣向"生きたお雛さま"展示会が、唐人お吉ゆかりの地伊豆下田で開かれ街の話題を呼んでいる

日暮里駅で

三日午前零時廿分ごろ国電日暮里駅構内で桜木町発大宮行電車に北区豊島六の二〇会社員西平芳男さん(二七)が飛込み自殺した

国電に飛込自殺

三日午前三時七分ごろ北区稲付二の一九一先国電線路上で新宿発大宮行貨物電車に卅歳位の男が飛込み自殺を遂げた、赤羽署で調べているが労働者風、所持品なく身許不明

街娼10名検挙

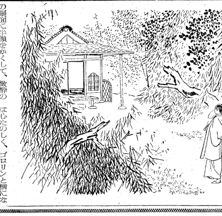
二日夜池袋、愛宕三署では管内盛り場の街娼の取締りを行い、住所不定無職山本静子(三五)ら十名の女を売春客引き現行犯で検挙した

……野寺さん夫婦の手足を縛り、押入れにほうり込んだ上、台所にあった酒、罐詰で酒盛りをはじめ、午前四時卅分ごろ現金七千円と背広一着を奪って逃走したと小金井署に届出た

松戸競輪最終日成績 ◇第一B（千）①久保木1分29秒5②入山1/2車③瀧谷照（単）40円（複）110円320円150円（連）④―⑤311◇第二B（千）①澤山十1分20秒8②加々美1車1/4③高橋好（単）110円100円130円（連）①―③790円◇第三A（二千）①村松静2分9秒9②佐久間1/2車③市毛力（単）250円（複）400円100円160円（連）②―④2750円

続 情炎の千代田城 (45)

岩崎栄　寺本忠雄画



好色城（一）

今日という日は、将軍にしてみてもまた、一年中に、たった一日だけの無礼講がゆるされてある。

将軍に許されるなどという概念があるということは妙にきこえるけれども、それはうるさい形式、格式、約束、奉仕のものどもから悉く開放されて、単独に、自由自在に、思うがまま欲するがままに苑内を行動し、手あたりしだいに（花）を手折ることが出来るという意味なのである。

舟あそびから、鍋松ぎみ、左京の方もろとも、茶屋に引あげ、お昼食の小酌がおわると、家宣はそのままふらりと、酒池肉林の苑内へ泳ぎ出した。

警戒厳重、要心堅固な江戸城の、しかも大奥の内庭である。どこをどう歩き回ろうとも、絶対に安全兎の毛で突いたほどの危害もあるべき害はないのだから、むろん羽二重の着流しで、無腰で、半開き [illegible] ろうぜきが、随所に展開されているのだった。

たとえお上がお通りになっても、一さい構う必要なし。礼儀にも及ばずしてよろしいという無礼講なのだから、お末、お端下の女中どもまでが、飲めよ唄えよの大乱痴気をたのしんでいる。

なにか爆発したかのごとく、そこだけが弾じけたように笑い崩れているところでは、五、六人の若い女中が、これはまた、雪の肌に燃える緋の湯文字一枚だけの素裸で、ヨイショコ、ヨイショコと角力甚句を踊っている。

或るところではまた、揃いのハンテン、ハラガケパッチという変装の女たちが、廿人ばかりもの集団で、木遣り音頭の行進をはじめていた。

すでに泥酔し、泣きわめきながら取ッ組みあいの喧嘩沙汰。更にまた、萌えはじめる芝草に、あられもなく打ちまろんで、盛大に小間物店を吐き列べている姫御前など…。

天下びとの足はしだいに、閑静な、畑地、水車小屋がクルクルと水玉を散らすあたりに辿って行った。

じょうじょうと、みどりの糸を垂れた柳の岸から、小川にかけた土橋を渡り、竹籔の陰を西に回ると、そこに一軒の茶屋がヒッソリと、この豪華な花見の春に障子をしめ切っていた。

何という名の茶屋なのか、家宣は知らない。いささかの疲れをおぼえたから、ここで一とやすみと、濡れ縁から障子を押しあけて部屋に上り込んだ。

無人の家とばかり思ったのに（ヘテ？）人の居った匂いが部屋じゅうにこもっている。

さては、何十人ー百人にあまるお手付き女中の誰かが、ここに休んで、またどこぞへ出て行ったのであろうーそう思って次の間に踏み込んだ。お休みの部屋だった。一隅に屏風で囲った寝床がのべてある。

「どッこいしょ」

褥に座って枕を引き寄せて、たまにはこうした独り暮らしもオツなものじゃわいと、この髪上びと [illegible]

「あれは？」

むッと起き上がって耳をすます。と、また水の音。そして、軽く小さく咳が一つ、女の咳だ。たしかに…。

森川信らがユニーク藝能を発足

日本芸能クラブ（結城一郎主宰、銀座東二の四竹田ビル三階）が森川信、マネジャー中山資朗、大村順一郎らのメンバーで発足した、同クラブは森川信、三条雅也らである

くすぶる二時間半興行

映画館の二時間半興行は [illegible] が進められているが、東 [illegible] 間乃至三時間半興行の実 [illegible] う根本的考え方の違いか [illegible] 当てゝ映画館のためいき [illegible] 省、興行連合会の間に話合い [illegible] では三月からとりあえず三時 [illegible] はとても採算がとれないとい [illegible] 二時間半興行問題にライトを

場末劇場は不満の色
問題山積で業者頭痛の種

興行連合会と厚生省との話合いは一応七月お盆興行頃から二時間半興行を本格的に実施するという線がたてられているが、この三 [illegible] から実施をみたものは三時間乃至三時間半興行である

但し三月一週からは時間以内であっても、三本立以上の番組を乗せることは中止することになったので、従来から上映本数の多いことで客をひいていた館のある地方ではこんどの興行連合会の方針と歩調を合わせて実施する府県はごく一部と推定されている

こんどの方針について興行連合会では

「現状からいきなり二時間半 [illegible] が、郊外劇場になると逆に六五％が二本立、三本立に賛成というわけですから、業者がいうのも無理のない話でしょう」といっている

従って郊外劇場では、同じ封切映画で施設のとゝのった大劇場と太刀打ちするためには入場料を安くして勝負する以外手がないわけで三本立、四本立興行を常識として入場料も四十円、五十円でようやく採算を取っていた場末劇場では「古くても松竹、東映、大映など各種の映画が一ぺんに安く見られるから客が入ってくれたわけで、二本と決められたらどうも…頭が痛いですよ」（蒲田名画座談）

蒲田、川崎辺りの映画街を持っている美須興行加瀬支配人は

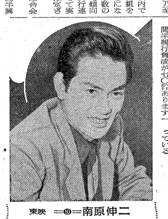
「冷房、暖房完備の大劇場と同じ上映作品で競争するのですから大変つらいわけですが、今度の問題だけでは影響はないのです、というのは三時間乃至三時間半ならば二本立をやってもいいというのですから、結局うちあたりは従来と同じことなんですよ、たゞ洋画の場合は一本の時間が長いから三本立をやれば実質は四時間興行位にはなるから、消防や衛生局などからやかましく取締られるのでしょうがね…」

といっている、しかし一方番線外の

「暫定的に二本立にしますが、これだと客は半分に減るのではないかと心配です、結局名画を上映するより手がないでしょう」（大井銀星座談）

「一応興連の申し合せに同調しますが、問題は今後のお客さんの声をきいてからにします」（高円寺映画劇場談）

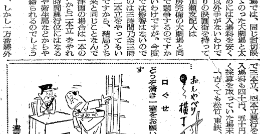
と各映画館とも立地条件によって意見は違うが、とにもかくにも懸案の二時間半興行実施までには残された問題がまだまだくすぶっているわけである



東映 ＝⑩＝ 南原伸二

若い芽

フランス映画界きっての人気スター、フェルナンデルは若いとき卅六もの職業を転々とした、が、この男もそれに似ている、両親に早く死別れ川崎で沖仲仕、ニコヨン等と変えた職業は数知れず、従って住居移転も卅回という物凄さだが、会った感じは明るく、苦労のアカが少しも浸みついてない、このほど社長以下の幹部がゾロリと顔を合せた新人の再審査で改めてマーク（され）された様子で近くクランク・インの「海の若人」では錦之助の同僚として五十三シーンも出るという大役に抜擢された、傍らライターの才もありNCBの連続ドラマ「すずらん太郎」も彼の作、「ぼくの取柄は体が頑健なことだけ」と謙遜しているが、行末楽しめる青年だ、本名則竹玑和二、住所＝中野区氷川町三高野方



最近の海外映画界
（イ）（タ）（リ）（ア） ＝①＝

商業主義の伊映画
風潮にあきたらぬ静かな抵抗
評判のいゝデ・シーカ監督

[illegible] ヨーロッパ第一を誇る製作数（昨年は約二百四十本）[illegible] はこれらの作品で埋められており [illegible] その商業主義は鼻持ちならぬ程ではないとしても、ネオリアリズムが全世界に謳われ [illegible] 海外にはマンガーノらの女体 [illegible] に気を奪われて知られなかった頃からのものだったこともわれぬ事実である、それが [illegible] たけだったのだが、年が経つれて真相がわかってきた [illegible] りそれはイタリア映画にもリカの援助による（米国やなどのイタリア・ロケを含）[illegible] 資本主義が根強く浸透して [illegible] のである

…イ…タリア映画産業組合の発表したところによると、その傾向は一九五一年のもので、お蔭でこの国の [illegible] 界は一応活況を示してはいるが "骨を抜かれたも同然" だったわけである、また終戦後の一連のリアリズム作品が [illegible] 外貨によるうるおいもあり、アメリカが残したアメリカ的設備がローマに小ハリウッド的色彩を与え、スターのネーム・バリューが頼りの商業主義に頭したものといわれている [illegible] ロッセリーニがハリウッドを評して "金ピカの肉挽機にかけられるソーセージ工場" といったことがあるが、これが足許に飛火したのだからまこと皮肉なことである

…そ…し…てこれに取って [illegible] たのがスター主義の映画 [illegible] もいえる商業主義の映画である、「ヨーロッパ一九五〇」「終着駅」「われら女性」「靴みがき」「黄金の馬車」はニ度と起らない」などの撰似た「高校三年」などの撰似映画である、この風潮に気まぬ心ある映画人は、転身しまったり、あるいは沈黙は生活のため時々適当にスクリーンへ登場するなどして [illegible] からの静かなレジスタンスだといわれている

…も…ち…ろんドタバタ、メロドラマ、ストリップまがいのものなどのいわゆる俗 [illegible]

…今…年…のイタリア映画界はこの惰性を呼戻すことが出来るだろうか？　たしかにこの動きは若手映画人の動きの中に現われてきているともいわれる、卅一歳の監督リナルド・リッチの手になる「夏の終り」がその試金石の一つだといわれており、先月来撮影中のイザ・ミランダ主演のこの作品は脚本が廿三歳のブランディノ・ヴィスコンティ、カメラマンは卅三歳のギアニディ・ヴェナンゾといずれも若手ぞろいといわれる（Z）【廿一歳の新進スター、ソフィア・ローレンと母親＝写真はキーストン特約】





「奉教人の死」に出演
にんじん次回作

久我美子

にんじん・くらぶの自主映画製作は、第一回高見順原作「胸より胸へ」と決定して準備中であるが、続いて第二回作は芥川竜之介原作「奉教人の死」と決定、企画マキノ光雄若槻繁で東映製作、配給とし六月クランク・インする、すでに脚本は猪俣勝人で第一稿は完成し、主演久我美子、有馬稲子の予定となっているが、この原作は昨年十一月久我が肝臓病で入院中読んで是非やりたいと希望していたもので彼女は最後まで男装をするという変った形のものである

ぶどうの会公演　久しく東京公演を離れていたぶどうの会は十二日から廿六日まで、一ツ橋講堂で木下順二作の三つの民話劇をもって第七回公演を行う

何れも岡倉士朗演出、団伊玖磨音楽で「三年寝太郎」「赤い陣羽織」「廿二夜待ち」の三本である

映画やぶにらみ
続おとこ大学
新婚教室
松竹作品

▽…若き医学博士佐田啓二君はお婆ちゃんの浦辺粂子と二人暮し、だから彼がいくら一人前であると力説しても、お婆ちゃんにとって啓二君は昔と同じ坊やに過ぎない、しかもその坊やがお嫁さんを貰うことになったのだから、さあお婆ちゃんは心配だ、それもそのはずこのお嫁さんはアメリカ帰りの淡島千景さんだから、古い頭のお婆ちゃんと話の合うわけはない、結局お定まりの家出騒動などをまきおこす、演出野村芳太郎

▽…つまりは佐田、淡島、野添ひとみ、田浦正巳など松竹ご自慢のスターが楽しく踊ったり、笑ったりしていれば一時間半になるという作品だから、七面倒なことを考える必要もなく何となく見ていられる、たゞアメリカ帰りの日守新一が寒気のするような物凄いゼスチュアをやってみたり、大阪から孫娘の藤乃高子を連れてくるお婆ちゃんの親友浪花千栄子婆さんの出現や、田浦、野添にペラペラセリフを回させるシーンなど、作品にアクセントを適当につけてはいるが、材料がそもそも二番煎じ、三番煎じだから、それだけではどうにもならない（男）

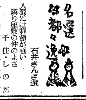


写真はその一場面、佐田（右）と淡島

寄席上席

▽上野鈴本＝（昼）円蔵、貞山、正蔵、右女助、小さん（夜）百生、千太・万吉、貞丈、志ん生、文楽、英二・喜美江、円生、三亀松
▽新宿末広＝（昼）栅橋、山野一郎、円馬、馬琴、栅好（夜）遊三、牧野周一、正楽、今輔、三木助、小文治、可楽、枝太郎
▽人形町末広＝馬生、円生、貞山、英二・喜美江、柳枝、志ん生、文楽、龍光、円歌
▽池袋演芸場＝米丸、可楽、ひろし・まり、三木助、講輔、紋也、小文治
▽浅草末広＝（昼）小伯山、さん馬、円歌（夜）右女助、小円朝、小さん、馬風、かつ江、正蔵、栅枝
▽十番倶楽部＝助六、シャンバロー、円遊、今輔、ぴん助・美代鶴、栅好
▽川崎演芸場＝小柳枝、柳好、山野一郎、痴楽、円馬、栅橋

名選都々逸
石井きんざ選



一人旅には刺激が強い　隣り座敷の仲のよさ　千住・しのだ

そっと鳴らす櫨炬燵　こんなに燃えてるあたしのからだ　船橋・稻村三久

女房児が有っても平気で浮気が出来る　あいつは不幸か幸福か　世田谷・森山阿呆奴

願い叶うか昨夜の夢が　あなたと一緒になれた夢　高崎・河野彦三郎

花桃が踊ったかった月から抜けて　立って居そうな明石町　◇長岡・鈴木六可仙

仕合せに暮しているならこのまま　行こう　逢う気で下車はしたけれど　選者

はと笛

▽…越路吹雪が今年の冬、火傷をした、それも両足なんだから始末が悪い、靴下をはいてはピリピリ、お風呂に入っては"痛ーい"と悲鳴をあげる始末

▽…この原因が何と湯タンポだったのだからあまり色気のある話ではないが、やっと近頃これが快くなってきたようだ、それでもまだなるべく着物で押し通すようにして隠しているが彼女「ねえ、ヤケドしないで暖かく寝る方法はないかしら？」だってー婚約したデコちゃんにでもきいてみることですな



【写真は越路吹雪】



